



ViE
FESTIVAL

**teatro
danza
musica
cinema**

**13 - 23
ottobre
2016**

**MODENA
BOLOGNA
CARPI
VIGNOLA**



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena



Regione Emilia-Romagna

Seguite i fili rossi e percorrete le VIE

con il patrocinio di



Comune di
Modena



Comune di Bologna



CITTÀ DI CARPI



Città di Vignola

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI



FONDAZIONE
DI VIGNOLA

VIE Festival continua il suo percorso di attraversamento della contemporaneità nello spettacolo dal vivo, proponendo e intersecando forme sceniche differenti. Dal teatro alla danza, dalla musica al cinema, la ricerca artistica scava in profondità ma non indica soluzioni, semmai solleva qualche dubbio e invita alla riflessione. I dubbi e le riflessioni di questa dodicesima edizione sono come ogni anno il frutto del lavoro di artisti italiani e internazionali, di giovani emergenti e di Maestri della scena come Theodoros Terzopoulos, Oskaras Koršunovas, Juozas Budraitis.

Oltre a un piccolo omaggio alla scena cinese con i lavori di Wang Mengfan, Li Jianjun e degli allievi della Central Academy of Drama di Pechino, ci sono alcuni fili rossi che legano le proposte di questa edizione.

Il cinema è il primo filo rosso, l'utilizzo di tecniche e dispositivi scenici per una visione sul grande schermo, unisce le NanoDanze di Michèle Anne De Mey e Jaco Van Dormael (autore e regista del film "Dio esiste e vive a Bruxelles") alle storie collettive dei Berlin, i fotogrammi dipinti a mano da Gianluigi Toccafondo per i film che accompagnano il concerto dei C'mon Tigre alle proiezioni narrative dell'installazione di Luca Brinchi e Daniele Spanò, e ancora al dispositivo scenico di Anne-Cécile Vandalem.

Sul secondo filo viaggia la musica che la fa da padrone nel concerto-spettacolo dei C'mon Tigre, arricchisce il lavoro di Stefano Ricci ed è strumento drammaturgico per il teatro musicale della Vandalem.

Un altro filo rosso tocca la sfera della libertà, della censura e del disagio. L'inferno "in terra" è quello quotidiano di Sartre portato in scena da Andrea Adriatico, ma è anche quello

delle prigioni russe, scenario in cui il Belarus Free Theatre ambienta il suo nuovo lavoro che racconta storie di artisti perseguitati per la loro arte, a cominciare dalla storia di Maria Alyokhina, membro del collettivo Pussy Riot, qui per la prima volta in veste di attrice. Ma la libertà di un artista sta anche semplicemente nel poter mettere in scena un testo nel modo che ritiene più consono alla sua cifra e al suo percorso, una libertà molto spesso negata da coloro che detengono i diritti d'autore. Come appena successo ai Motus che si sono visti negare la possibilità di riallestire "Splendid's" di Genet con un cast di sole donne, e che da questo divieto hanno tratto ispirazione per il loro nuovo lavoro. Di censura in senso più ampio si parla ancora nel lavoro della Vandalem, che affronta anche il tema del disagio e del suicidio, che ritroviamo negli spettacoli di Mattias Andersson e Babilonia Teatri.

La pittura e il disegno sono il filo rosso che unisce l'omaggio di Virgilio Sieni a Giorgio Morandi, e gli spettacoli segnati dal tratto di due tra i più prestigiosi illustratori italiani, Stefano Ricci e Gianluigi Toccafondo.

L'ultimo filo rosso è il futuro. E il futuro sono i giovani, i giovani del disagio descritto dallo svedese Andersson e da Babilonia Teatri, ma anche i giovani artisti emergenti ospiti al Festival (ErosAntEros, Collettivo CINETIC0, Gli Omini, Piergiorgio Milano, Carullo Minasi), e soprattutto i giovani allievi delle cinque scuole attoriali legate al Progetto Prospero, tra i quali i giovani attori e drammaturghi della Scuola ERT diretta da Antonio Latella che con il loro progetto sulla stirpe degli Atridi ci condurranno di nuovo in 'un'estasi teatrale'.

GIOVEDÌ 13

Davide SACCO e Agata TOMSIC / EROSANTEROS

Allarmi! (1 h 50')

Bologna Arena del Sole, Ore 20.30

Anne-Cécile VANDALEM

Tristesses (2 h 15')

Modena Teatro Comunale Pavarotti, Ore 21.00

Andrea ADRIATICO

A porte chiuse (1 h 30')

Bologna Teatri di Vita, Ore 21.00



VENERDÌ 14

Vie incontra - Anne-Cécile Vandalem

Modena Teatro delle Passioni, Ore 10.30

Scuola Alta Formazione ERT

Antonio LATELLA

Santa Estasi - Ifigenia in Aulide (1 h 40')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 12.00

Scuola Alta Formazione ERT

Antonio LATELLA

Santa Estasi - Elena (1 h 45')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 15.00

Scuola Alta Formazione ERT

Antonio LATELLA

Santa Estasi - Agamennone (1 h 15')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 17.30

Davide SACCO e Agata TOMSIC / EROSANTEROS

Allarmi! (1 h 50')

Bologna Arena del Sole, Ore 18.30



Andrea ADRIATICO

A porte chiuse (1 h 30')

Bologna Teatri di Vita, Ore 19.00

WANG Mengfan

50 / 60 (50')

Bologna Teatro delle Moline, Ore 19.30

Scuola Alta Formazione ERT

Antonio LATELLA

Santa Estasi - Elettra (1 h 50')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 20.00

Anne-Cécile VANDALEM

Tristesses (2 h 15')

Modena Teatro Comunale Pavarotti, Ore 20.30

Collettivo CineticO

Sylphidarium (1 h 30')

Bologna Arena del Sole, Ore 21.30

SABATO 15

Scuola Alta Formazione ERT

Antonio LATELLA

Santa Estasi - Oreste (1 h 50')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 11.00

ViE eventi - presentazione del libro di **Stefano Ricci**

"Mia madre si chiama Loredana"

Quodlibet edizioni

Bologna Arena del Sole, Ore 12.00

Scuola Alta Formazione ERT

Antonio LATELLA

Santa Estasi - Eumenidi (1 h)

Modena Teatro delle Passioni, Ore 14.00

Scuola Alta Formazione ERT

Antonio LATELLA

Santa Estasi - Ifigenia in Tauride (1 h 40')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 16.00

ViE eventi - presentazione del progetto **MOTUS**
"Hello Stranger"

Bologna Arena del Sole, Ore 17.00

Scuola Alta Formazione ERT

Antonio LATELLA

Santa Estasi - Crisotemi (1 h)

Modena Teatro delle Passioni, Ore 18.30

Andrea ADRIATICO

A porte chiuse (1 h 30')

Bologna Teatri di Vita, Ore 19.00

ViE eventi - presentazione del libro

"La misura dell'errore"

a cura di Emanuele Tirelli Caracò Editore

Modena Teatro delle Passioni, Ore 19.30

WANG Mengfan

50 / 60 (50')

Bologna Teatro delle Moline, Ore 20.00

Davide SACCO e Agata TOMSIC / EROSANTEROS

Allarmi! (1 h 50')

Bologna Arena del Sole, Ore 20.00

Piergiorgio MILANO

Pesadilla (1 h)

Vignola Teatro Fabbri, Ore 21.00

Virgilio SIENI

Ballo 1890_Natura Morta (50')

Modena Teatro Storchi, Ore 21.30



Stefano RICCI

Più Giù (1 h 15')

Bologna Laboratori delle Arti, Ore 21.30

École du Théâtre National de Bretagne

A vida enorme... (1 h 15')

Bologna Teatro Testoni Ragazzi, Ore 21.00



DOMENICA 16

Piergiorgio MILANO

Pesadilla (1 h)

Vignola Teatro Fabbri, Ore 16.30

Davide SACCO e Agata TOMSIC / EROSANTEROS

Allarmi! (1 h 50')

Bologna Arena del Sole, Ore 16.30

Andrea ADRIATICO

A porte chiuse (1 h 30')

Bologna Teatri di Vita, Ore 17.00

Luca BRINCHI / Daniele SPANÒ

Aminta (30')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 18.30

WANG Mengfan

50 / 60 (50')

Bologna Teatro delle Moline, Ore 19.00

Virgilio SIENI

Ballo 1890_Natura Morta (50')

Modena Teatro Storchi, Ore 19.30

Luca BRINCHI / Daniele SPANÒ

Aminta (30')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 21.00

Stefano RICCI

Più Giù (1 h 15')

Bologna Laboratori delle Arti, Ore 21.00

LUNEDÌ 17

GLI OMINI

L'Asta del Santo (1 h 20')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 21.00

Andrea ADRIATICO

A porte chiuse (1 h 30')

Bologna Teatri di Vita, Ore 21.00

MARTEDÌ 18

MOTUS

RAFFICHE (1 h)

Bologna Hotel Carlton, Ore 19.00

Michèle Anne DE MEY / Jaco VAN DORMAEL

Kiss & Cry (1 h 30')

Bologna Arena del Sole, Ore 21.00

Andrea ADRIATICO

A porte chiuse (1 h 30')

Bologna Teatri di Vita, Ore 21.00

GLI OMINI

L'Asta del Santo (1 h 20')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 21.00

MERCOLEDÌ 19

Theodoros TERZOPOULOS

Amor (1 h)

Modena Teatro delle Passioni, Ore 19.00

MOTUS

RAFFICHE (1 h)

Bologna Hotel Carlton, Ore 20.00

C'MON TIGRE / Gianluigi TOCCAFONDO

C'mon Tigre racconta Toccafondo (1 h 10')

Carpi Teatro Comunale, Ore 21.00

GLI OMINI

Ci scusiamo per il disagio (1 h)

Modena Teatro delle Passioni, Ore 21.00

Michèle Anne DE MEY / Jaco VAN DORMAEL

Kiss & Cry (1 h 30')

Bologna Arena del Sole, Ore 21.30

École Supérieure d'Acteurs de Liège

ab ovo à partir de Pœuf (1 h 10')

Bologna Teatro Testoni Ragazzi, Ore 21.30



GIOVEDÌ 20

ViE incontra - BELARUS FREE THEATRE

Modena Teatro Storchi, Ore 17.00

MOTUS

RAFFICHE (1 h)

Bologna Hotel Carlton, Ore 18.00

GLI OMINI

Ci scusiamo per il disagio (1 h)

Modena Teatro delle Passioni, Ore 19.00

Theodoros TERZOPOULOS

Amor (1 h)

Modena Teatro delle Passioni, Ore 21.00

MOTUS

RAFFICHE (1 h)

Bologna Hotel Carlton, Ore 21.00

ViE incontra - Aglaia Pappa e Antonis Myriagkos

Modena Teatro delle Passioni, Ore 22.00

VENERDÌ 21

ViE eventi - GIORNATA DI STUDI

L'attore "glocale":

prospettive pedagogiche

Bologna Laboratori delle Arti, Ore 10.00-13.00 e 14.00-18.00



BERLIN

Perhaps All The Dragons... (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo, Ore 15.00

MOTUS

RAFFICHE (1 h)

Bologna Hotel Carlton, Ore 17.00

BERLIN

Perhaps All The Dragons... (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo, Ore 17.00

LI Jianjun

A man who flies up to the sky (1 h 45')

Bologna Teatro delle Moline, Ore 19.00

BERLIN**Perhaps All The Dragons...** (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo, Ore 19.00

**University of Gothenburg
Academy of Music and Drama****Ungeland** (1 h 20')

Bologna Teatro Testoni Ragazzi, Ore 20.30

MOTUS**RAFFICHE** (1 h)

Bologna Hotel Carlton, Ore 21.00

BERLIN**Perhaps All The Dragons...** (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo, Ore 21.00

Central Academy of Drama Beijing**A Hornet** (50')

Bologna Teatro Testoni Ragazzi, Ore 22.30

**MOTUS****RAFFICHE** (1 h)

Bologna Hotel Carlton, Ore 17.00

LI Jianjun**A man who flies up to the sky** (1 h 45')

Bologna Teatro delle Moline, Ore 18.30

Oskaras KORŠUNOVAS / Juozas BUDRAITIS**Krapp's last tape** (1 h 15')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 19.00

BERLIN**Perhaps All The Dragons...** (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo Ore 19.00

CARULLO MINASI**delirio bizzarro** (1 h)

Bologna Arena del Sole, Ore 19.00

BELARUS FREE THEATRE**Burning Doors** (1 h 45')

Modena Teatro Storchi, Ore 21.00

Mattias ANDERSSON**The Misfits** (2 h)

Bologna Arena del Sole, Ore 21.00

BABILONIA TEATRI**David è morto** (1 h 30')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 23.00

**SABATO 22****ViE eventi** - presentazione del libro **"Nobiltà e miseria"**a cura di **Fabio Biondi, Edoardo Donatini,****Gerardo Guccini.** L'arboreto Edizioni

Bologna Arena del Sole, Ore 12.00

BERLIN**Perhaps All The Dragons...** (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo

Ore 12.00

Ore 15.00

Ore 17.00

DOMENICA 23

BERLIN

Perhaps All The Dragons... (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo,

Ore 12.00

Ore 15.00

BABILONIA TEATRI

David è morto (1 h 30')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 16.00

Sopra Babele. Atelier Cosmopolita (1 h 15')

Bologna Scuola di Lettere e Beni Culturali
alle ore 16, 16.30, 17, 17.30



CARULLO MINASI

delirio bizzarro (1 h)

Bologna Arena del Sole, Ore 16.30

BERLIN

Perhaps All The Dragons... (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo, Ore 17.00

LI Jianjun

A man who flies up to the sky (1 h 45')

Bologna Teatro delle Moline, Ore 18.00

BELARUS FREE THEATRE

Burning Doors (1 h 45')

Modena Teatro Storchi, Ore 18.30

BERLIN

Perhaps All The Dragons... (1 h 15')

Modena Chiesa San Carlo, Ore 19.00

Mattias ANDERSSON

The Misfits (2 h)

Bologna Arena del Sole, Ore 20.00

Oskaras KORŠUNOVAS / Juozas BUDRAITIS

Krapp's last tape (1 h 15')

Modena Teatro delle Passioni, Ore 21.30

Viè incontra - Mattias Andersson

Bologna Arena del Sole, Ore 22.00



Anne-Cécile VANDALEM

EROSANTEROS

Andrea ADRIATICO

Antonio LATELLA

WANG Mengfan

CollettivO CineticO

Virgilio SIENI

Stefano RICCI

Piorgiorgio MILANO

Luca BRINCHI / Daniele SPANÒ

GLI OMINI

MOTUS

Michèle Anne DE MEY / Jaco VAN DORMAEL

C'MON TIGRE / Gianluigi TOCCAFONDO

Theodoros TERZOPOULOS

BERLIN

BELARUS FREE THEATRE

Oskaras KORŠUNOVAS / Juozas BUDRAITIS

Mattias ANDERSSON

LI Jianjun

CARULLO MINASI

BABILONIA TEATRI

Allarmi!

**ideazione Davide SACCO e Agata TOMSIC /
EROSANTEROS**

Prima assoluta

spettacolo in italiano con sovratitoli in inglese

Allarmi! narra le vicende di un gruppo di estremisti il cui scopo è sovvertire il potere costituito con la violenza: diffondono le proprie idee e cercano proseliti attraverso la rete, preparano fisicamente i corpi a fare la rivoluzione. Non credono nella democrazia, odiano gli immigrati e vogliono instaurare una nuova dittatura in Europa. Davide Sacco e Agata Tomic, cioè ErosAntEros, hanno affidato la stesura del testo a Emanuele Aldrovandi. Ne è nato un lavoro pungente e ironico, che vuole lasciare lo spettatore libero di riflettere e di decidere autonomamente chi condannare o chi salvare.

Tristesses

ideazione, drammaturgia, regia Anne-Cécile VANDALEM

Prima nazionale

spettacolo in francese con sovratitoli in italiano e inglese

Tristesses è uno spettacolo di teatro musicale il cui tema principale è la relazione fra potere e tristezza. Utilizzando i codici del giallo e della commedia politica, Anne-Cécile Vandalem analizza a fondo con humor una delle più implacabili armi politiche contemporanee: l'intristimento dei popoli. Per mezzo di un dispositivo scenico al confine con il cinema, mette in luce il potere dei media e il modus operandi di una censura che agisce alla luce del sole o insidiosamente nell'ombra.

A porte chiuse dentro l'anima che cuoce

uno spettacolo di Andrea ADRIATICO

Prima assoluta

Il progetto "Atlante", iniziato con "Bologna 900 e duemila", abbandona i paesaggi urbani fatti di strade e luoghi, e penetra nel paesaggio raccolto di un interno. Dall'idea di urbanità all'idea di residenza.

Facce diverse della stessa questione: vivere. Dove sono le nostre porte chiuse? Su quali strade? In Occidente o in Siria, in Corea o in Brasile, l'unica certezza è che dietro quelle porte c'è un mondo. Da qualunque punto di vista si osservi. Ecco Sartre come lo vede un piccolo uomo del 2000.

Scuola Alta Formazione ERT

Santa Estasi

Atridi: otto ritratti di famiglia

un progetto di Antonio LATELLA

Nell'ambito del progetto "Alla scuola di Prospero. Attori nella rete globale"

spettacolo in italiano con sovratitoli in inglese

VIE ripropone una maratona in due giornate dello straordinario progetto che Antonio Latella ha condotto in questi mesi per ERT. Gli attori e i drammaturghi guidati da Latella durante la scuola di Alta Formazione di ERT, hanno lavorato sul mito e sulle vicende della stirpe degli Atridi. Il risultato è stata la costruzione di un unico grande spettacolo diviso in otto movimenti che danno vita a quella che è stata definita 'un'estasi teatrale'.

50 / 60

teatro danza con Dama

coreografia e direzione WANG Mengfan

Prima nazionale

Prenotazione obbligatoria

Primo di due appuntamenti con la Cina, lo spettacolo vede protagoniste un gruppo di donne nate negli anni 50 / 60 del secolo scorso, una generazione che in Cina si è formata sul concetto di collettività. Dalla fine degli anni 90 è diventata popolare tra le donne di mezza età una danza di strada, una sorta di esercizio fisico di routine accompagnato da musica, che le donne esercitano nei parchi e nelle piazze. Questi esercizi hanno radici sia nell'antica che nella moderna storia cinese e vengono qui riproposti in forma teatrale. **50/60** è un viaggio suggestivo ed emozionante nella società cinese di oggi e di ieri.



Sylphidarium
Maria Taglioni on the ground
CollettivO CINETIC0

Il nuovo spettacolo di CollettivO CINETIC0 attraversa la tradizione del balletto a partire da *Les Sylphides* di Fokine per innescare un litigio tra elemento aereo e terreno, tra naturale e soprannaturale, tra la materia del corpo e la sua trasparenza, mentre la musica di Francesco Antonioni dialoga con le partiture fluide di Chopin in un botta e risposta ritmico e percussivo eseguito dal vivo. Un lavoro che ribalta verticalmente la prospettiva su tempo, tradizione, postura.

Pesadilla
Danza Acrobatica Sonnambula
uno spettacolo di **Piergiorgio MILANO**

Pesadilla significa incubo. Tutto prende vita da una banale situazione quotidiana e scivola in un universo assurdo. Il protagonista rappresenta un uomo comune che resta intrappolato nei suoi sogni: tenta di rimanere sveglio, ma i suoi tentativi sono vani. Con toni ironici e grotteschi, lo spettacolo tratteggia l'imbruttimento esistenziale di una società sul filo dell'isteria. Il movimento esce dagli schemi e si libera in un vocabolario multiplo e sorprendente fra danza, circo, teatro fisico e comicità clownesca.

Ballo 1890_Natura Morta
regia e coreografia **Virgilio SIENI**
Prima assoluta

Virgilio Sieni torna a VIE con il debutto di un progetto che rappresenta un umile sguardo sull'opera del pittore Giorgio Morandi. Lo spettacolo è una partitura coreografica che vede protagonisti cittadini, danzatori e amatori emozionali, di età compresa tra gli 11 e gli 80 anni. Un movimento incessante del corpo deposita tracce di macerie sul suolo: nature morte come segni archeologici del gesto. Il lavoro è un viaggio nella proliferazione del gesto, nella luce e nell'ombra della figura, in una partitura di soste: nature morte che sospendono il senso del gesto verso le domande che l'uomo pone al tempo e alla durata.

Più Giù
disegno, voce e musiche **Stefano RICCI**
Prima assoluta

Di Stefano Ricci, pittore e illustratore di fama internazionale, è fresco di stampa il bellissimo libro "Mia madre si chiama Loredana" edito da Quodlibet, un libro in cui l'autore racconta sua madre con parole e immagini. A VIE Ricci per la prima volta mette in scena il suo lavoro con la collaborazione di Danio Manfredini: disegnerà dal vivo davanti agli spettatori, raccontando la madre Loredana, accompagnato dal contrabbasso di Giacomo Piermatti e dalla musica elettronica di Vincenzo Core.

Aminta
s'ei piace ei lice
regia, scene, video e luci **Luca BRINCHI** e **Daniele SPANÒ**

Il progetto dei video-artisti Luca Brinchi e Daniele Spanò si articola nell'incontro tra diverse realtà artistiche che sperimentano linguaggi diversi. L'interesse per il dramma pastorale del Tasso nasce con l'obiettivo di raccontare il conflitto tra le istituzioni civili e le leggi della Natura attraverso un'installazione. Come in una sorta di profezia, l'opera vuole sottolineare la caduta delle certezze umane e il desiderio di abbandonarsi ancora una volta alla grandezza della Natura e delle sue implacabili forze.

Alla scuola di Prospero.
Attori nella rete globale

In questi anni il Progetto Prospero, grazie all'impegno dei suoi promotori (Théâtre National de Bretagne Rennes, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz Berlino, Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Zagabria, Emilia Romagna Teatro Fondazione) ha permesso un fattivo confronto sia nel campo della produzione teatrale internazionale sia in quello delle relazioni tra differenti linguaggi della scena. Per VIE 2016 si è impegnato a realizzare un progetto formativo complesso che avrà per protagonisti gli allievi di

quattro scuole attoriali legate ad altrettanti teatri partner. Accanto a laboratori, incontri, narrazioni e una giornata di studi, i giovani attori presenteranno gli esiti finali dei loro rispettivi percorsi pedagogici: *A vida enorme...* dell'École du Théâtre National de Bretagne per la coreografia di Emmanuelle Huynh, *ab ovo à partir de l'oeuf* creazione collettiva dell'École Supérieure d'Acteurs de Liège, *Ungeland* presentato dall'Academy of Music and Drama - University of Gothenburg, *Santa Estasi* della Scuola di Alta Formazione di ERT. Infine, in qualità di ospite, la Central Academy of Drama di Pechino, con lo spettacolo *A Hornet*.

Gli allievi attori saranno anche i protagonisti – insieme agli studenti dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna - della 'mise en espace' *Sopra Babele. Atelier cosmopolita* per provare a raccontare insieme cosa significhi divenire attore oggi.

L'Asta del Santo

un mercante in fiera sulle vite dei santi

GLI OMNI

Prenotazione obbligatoria

L'Asta del Santo non è solo un gioco. E non è uno spettacolo. È un uomo di fronte alla folla. E un mazzo di carte disegnate. Ogni carta corrisponde a un Santo, a ogni Santo una vita di straordinarie avventure, morti impensabili, miracoli improbabili. Ogni carta viene narrata e poi messa in vendita. Il gioco sta nel credere fortemente in un Santo e puntare su quello per vincere uno dei tre premi in palio. Tre saranno i vincitori, per gli altri sarà cocente la delusione, ma almeno sapranno a chi appellarsi in caso di cocenti delusioni.

RAFFICHE

Rafales > Machine (Cunt) Fire

regia **Enrico CASAGRANDE** e **Daniela NICOLÒ**

MOTUS

Prima assoluta

Prenotazione obbligatoria

Primo di una serie di appuntamenti che vedrà la compagnia riminese protagonista di una personale nella città di Bologna, **RAF-FICHE** nasce da una impossibilità: quella di riallestire "Splendid's" di Jean Genet a distanza di quattordici anni dalla "storica" interpretazione Motus, con un cast di sole donne. Le regole dei copyright internazionali prevedono il rispetto del sesso dei personaggi, così come essi sono indicati nei copioni. Anche quando si tratta di un autore come Genet, che per tutta la vita ha propagandato la necessità della metamorfosi, del tradimento e dell'ambiguità. Da questo sorprendente diniego è esploso il desiderio di lavorare sul tema dell'identità e della rivolta, del rifiuto di aderire a un preconetto ossequio alla divisione della realtà in maschi e femmine.

Kiss & Cry

ideazione originale **Michèle Anne DE MEY** e

Jaco VAN DORMAEL

presentato in collaborazione con
Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Kiss & Cry è la più originale creazione tra danza e cinema della scena europea degli ultimi anni. La firmano Michèle Anne De Mey coreografa belga che dopo gli studi con Maurice Béjart lavora per molti anni con Anne Teresa De Keersmaeker, e Jaco Van Dormael pluripremiato regista cinematografico ("Mr. Nobody", "Dio esiste e vive a Bruxelles").

Cinema, danza, nanodanza, performance, bricolage di linguaggi e contaminazioni: qualsiasi definizione diamo a questo spettacolo sarà sempre riduttiva rispetto alla meraviglia di una creazione che si compie sotto gli occhi di chi guarda, intreccia sapientemente arti diverse e scardina il confine fra l'una e l'altra aprendo le porte

all'immaginazione pura e alla magia di cui sono fatti solo i sogni, la poesia e i ricordi infantili. *Kiss & Cry* è un sogno collettivo, una parabola corale in una polifonia di linguaggi artistici.

Amor

regia, scenografia, adattamento
Theodoros TERZOPOULOS
Prima nazionale

spettacolo in greco con sovratitoli in italiano e inglese

Dopo lo straordinario successo di *Alarme* presentato a VIE 2013, torna al Festival uno dei Maestri della regia internazionale, Theodoros Terzopoulos. La scena dello spettacolo è la sede di un'asta, dove tutto – i ruoli, l'attrezzatura teatrale, le emozioni, i ricordi, le parti del corpo umano – viene campionato, prezioso e acquistato. Gli attori osservano con ironia le varie situazioni, portano in scena comportamenti estremi di persone che manipolano e sono manipolate dall'autorità, in un periodo di crisi. Tutto viene scardinato dalla promessa di Amor, che può divenire il motore dell'umanizzazione. **Amor** è stato definito dalla stampa "uno spettacolo magnifico, un manifesto visivo per l'oggi della crisi e il 'per sempre' del teatro".

Ci scusiamo per il disagio **GLI OMINI**

Prenotazione obbligatoria

Ci scusiamo per il disagio: la frase canonica delle ferrovie italiane per intoppi perfettamente puntuali non può che essere il titolo squisitamente beffardo per raccontare il mondo. Nel segno di una ricerca teatrale che è innanzitutto esplorazione antropologica Gli Omini hanno parlato per ore, intervistato per giorni le assenze presenti che abitano, sostano, scrutano, bighellonano per questo spicchio di terra di nessuno, e ora ce le mettono davanti restituendone le storie. Una pendolarità locale e anonima che si trasforma in globale e identitaria senza nemmeno farci sussultare allo scambio di binario.

C'mon Tigre racconta Toccafondo **composizioni C'MON TIGRE** **cortometraggi d'animazione Gianluigi TOCCAFONDO**

Il mare unisce popoli distanti. E la musica li fa dialogare. Questa in sintesi la filosofia del progetto musicale C'mon Tigre, un collettivo di musicisti provenienti dal bacino mediterraneo e votati alla contaminazione, al jazz, alla sperimentazione, al funk. Da qualche tempo i C'mon Tigre hanno avviato una collaborazione con uno dei maggiori illustratori italiani, Gianluigi Toccafondo. Il connubio tra le animazioni digitali di Toccafondo e la musica di C'mon Tigre dà vita ad uno show poetico e ricco di contaminazioni. Il collettivo afrojazz mescola al concerto momenti di puro cinema d'autore, sonorizzando dal vivo 5 piccoli cortometraggi d'animazione firmati da Gianluigi Toccafondo e proiettati su grande schermo.

Perhaps All The Dragons... **ideazione Bart BAELE, Yves DEGRYSE** **BERLIN**

Prenotazione obbligatoria

sottotitolato in italiano e inglese

I registi hanno incontrato persone, fatti, aneddoti, avventure, intrighi e pensieri interessanti. I temi emersi da queste storie sono eclettici: da ipotesi filosofiche, al dettaglio scientifico fino agli aneddoti, ecc. Una grande struttura ovale sul cui perimetro sono montati 30 schermi/storie, ospita gli spettatori per uno spettacolo che "Le Figaro" ha definito "Mozzafiato! Ed eccitante, perché ognuno dei personaggi racconta una storia vera. Una raccolta di storie collettive. Questo lavoro è una discesa nel cuore dell'umanità."

A man who flies up to the sky

di **Li Jianjun**

Prima nazionale

Prenotazione obbligatoria

Un uomo che vola verso il cielo è un'opera teatrale sul concetto di visione. Nello spettacolo vengono raccontate molte storie attraverso altrettante fotografie; il percorso dei personaggi e la loro implicita relazione rappresentano il trait-d'union delle fotografie. Ad uno sguardo generale l'opera si presenta come un dettagliato distillato di vita quotidiana, che non solo consente al pubblico di immedesimarsi nel contesto, ma lo spinge a riflettere. Solitudine, estasi, intorpidimento, sogni, amore, sofferenza, litigi, ansia... tutto sul palco riporta tracce di vita quotidiana che scorre giorno dopo giorno. Un dramma potente che apre grandi spazi di riflessione, una nuova scoperta del teatro cinese moderno.

Krapp's last tape

regia **Oskaras KORŠUNOVAS**

con **Juozas BUDRAITIS**

Prima nazionale

Prenotazione obbligatoria

spettacolo in lituano con sovratitoli in italiano e in inglese

Due star del teatro internazionale per un emozionante allestimento de "L'ultimo nastro di Krapp" di Beckett. Il regista Oskaras Koršunovas dirige un mostro sacro della scena, Juozas Budraitis. "Non avrei mai messo in scena questo testo se non fosse stato per Budraitis, che può davvero diventare il simbolo beckettiano grazie alla sua età, alla sua esperienza e intelligenza" ha dichiarato Koršunovas.

delirio bizzarro

di e con **Giuseppe CARULLO** e **Cristiana MINASI**

Prima assoluta

Lo spettacolo, recente vincitore del progetto "Forever Young", racconta di un Centro di Salute Mentale e due personaggi: uno, in condizione di "pazzo per attribuzione" trascorre la propria vita a interrogare le stelle, sconvolto dal futuro, discorde con il tempo presente; l'altra, donna normalissima perfettamente integrata, ossessionata dalla carriera, il progresso come religione, l'agenda come causa operandi ma che avverte un'insania incipiente. Né pazzi né sani, i protagonisti si scopriranno simili, umani, sorridenti, autoironici, sebbene parti inconsapevoli di un sofisticato meccanismo consegnato per rendere l'uomo prigioniero di sé stesso e sempre infelice.

Burning Doors

BELARUS FREE THEATRE

Prima nazionale

spettacolo in russo e bielorusso con sovratitoli in italiano e inglese

Si sconsiglia la visione a un pubblico non adulto

Il lavoro del Belarus Free Theatre si basa sui principi di libertà di parola e di espressione artistica, e mette al centro degli spettacoli temi quali la giustizia sociale e la violazione dei diritti umani. In questo rovente nuovo spettacolo, il BFT unisce le sue forze a quelle di Maria Alyokhina, attivista politica russa, membro del collettivo anti-Putin Pussy Riot di cui molto si è parlato per le performance politiche che hanno portato all'incarcerazione delle sue componenti. Dalla loro collaborazione, che vede anche la Alyokhina per la prima volta nelle vesti di attrice, nasce questo spettacolo che racconta storie di artisti perseguitati, che vivono sotto la dittatura e che non vogliono essere messi a tacere.

The Misfits

scritto e diretto da **Mattias ANDERSSON**

Prima nazionale

spettacolo in svedese con sovratitoli in italiano e inglese



Il Backa Theatre di Göteborg è una compagnia nata con l'obiettivo di interagire con i giovani della sua comunità, in particolar modo con quelli di estrazione operaia o con un background socialmente agitato. Lo spettacolo è un'indagine scenica su come le costruzioni sociali e la necessità di capri espiatori creino i disadattati della società. Al tempo stesso rivela le immagini, i gesti e gli attributi costantemente mutevoli della parte antagonista: I Disadattati (The Misfits).

David è morto

BABILONIA TEATRI

Ultimo spettacolo per Babilonia Teatri, una delle più interessanti compagnie contemporanee italiane, da poco vincitrice del Leone d'Argento alla Biennale Teatro di Venezia. Giocando sul filo del paradosso, **David è morto** porta all'estremo le dinamiche della nostra società costruendo una vicenda al limite del verosimile, in un caleidoscopico abbecedario di manie, un carnevale di follie contemporanee che racchiudono in sé il disagio di abitare il nostro presente.

ViE eventi

tutti gli eventi sono a ingresso libero

15 ottobre, ore 12.00

Presentazione del libro di Stefano Ricci

“Mia madre si chiama Loredana”

Quodlibet edizioni, 2016

Bologna, Arena del Sole

Goffedo Fofi presenta il nuovo libro di Stefano Ricci, disegnatore e artista grafico di fama internazionale che dal 1986 collabora con la stampa periodica e l'editoria in Italia e all'estero.

«Tre anni fa ho cominciato a disegnare e a cercare di raccontare mia madre, per il piacere e la necessità di farlo, senza sapere che questi materiali sarebbero diventati un libro. È stato un processo lento, pieno di scoperte, e in un certo modo enigmatico, un invito ad andare dove non sono mai stato, per riuscire a raccontare una storia. Questa storia si intitola “Mia madre si chiama Loredana”.»

15 ottobre, ore 17.00

Presentazione del progetto speciale 2016

Hello Stranger 25 anni di MOTUS

Bologna, Arena del Sole

Enrico Casagrande e Daniela Nicolò, registi e fondatori di Motus, illustrano il progetto speciale che la città di Bologna dedica alla compagnia in occasione dei 25 anni di attività e che si apre a ViE con l'allestimento di RAF-FICHE. Un percorso nella loro poetica con spettacoli, installazioni, film, incontri verso direzioni inesplorate, di apertura verso ogni “altro” possibile.

15 ottobre, ore 19.30

Presentazione del libro

“La misura dell'errore”

a cura di Emanuele Tirelli. Caracò Editore, 2016
Modena, *Teatro delle Passioni*

Un libro intervista dedicato ad Antonio Latella in cui Tirelli, attraverso la biografia dell'artista, ne disegna anche il percorso teatrale. Oltre all'autore intervengono Antonio Latella e Federico Bellini.

20 ottobre, ore 17.00

LA LIBERTÀ DELL'ARTISTA

Incontro con Natalia Kaliada, Nicolai Khalezin, Maria Alyokhina
Modena, *Teatro Storchi*



Natalia Kaliada e Nicolai Khalezin sono i fondatori e le anime del Belarus Free Theatre di cui lo scorso anno il New York Times ha scritto “Una delle più coraggiose e ispirate compagnie clandestine del pianeta”. Maria Alyokhina è un'attivista politica russa, membro del collettivo anti-Putin Pussy Riot. Al centro del lavoro che presentano a VIE i temi della libertà dell'artista, della coercizione sistematica e della guerra ideologica. E le conseguenze, l'esperienza del carcere e il rapporto con sistemi giudiziari corrotti. L'incontro sarà l'occasione per approfondire questi e altri temi sociali con chi ha vissuto e pagato in prima persona queste esperienze.

21 ottobre, ore 10.00-13.00 e 14.00-18.00

Giornata di studi

L'attore “glocale”: prospettive pedagogiche

Bologna, *Laboratori delle Arti*

Momento di riflessione del progetto “Alla scuola di Prospero”, la giornata di studi parte dal confronto di prassi pedagogiche diverse per interrogarsi sulle peculiarità della formazione dell'attore oggi. In bilico tra tradizione “nazionale” e una prospettiva di operatività, se non globale, perlomeno continentale, si proverà a ragionare sulle problematiche della didattica attoriale contemporanea con l'aiuto di docenti provenienti da diversi paesi europei.

22 ottobre, ore 12.00

Presentazione del libro

“Nobiltà e miseria

presente e futuro delle residenze creative in Italia”

2014 - 2015, secondo movimento

a cura di Fabio Biondi, Edoardo Donatini, Gerardo Guccini.

L'arboreto Edizioni, 2016

Bologna, *Arena del Sole*

Il volume nasce da un progetto di analisi e di confronto sui temi delle residenze. Un progetto di studio e di ricerca che ha avuto luogo dal 2013 al 2015, e che ha coinvolto moltissimi artisti, operatori, intellettuali, critici, rappresentanti delle istituzioni regionali e nazionali.

Ai seminari, organizzati per approfondire la conoscenza delle esperienze e produrre una letteratura delle residenze, sono stati invitati gli attori, artisti accolti nei luoghi e nei processi di residenza e i titolari, operatori che gestiscono con continuità strutture di residenza.

Alla presentazione partecipano i curatori del libro e la redazione de “Il tamburo di Katrin” che ha collaborato al volume.

VIE incontra **i protagonisti**

VIE ospita tre incontri su altrettanti spettacoli ospiti
al Festival per un approfondimento e un confronto tra registi,
attori e il pubblico.

14 ottobre, ore 10.30

Modena, *Teatro delle Passioni*

Anne-Cécile VANDALEM:

Tristesses

20 ottobre, ore 22.00

Modena, *Teatro delle Passioni*

Aglaia PAPPA e Antonis MYRIAGKOS:

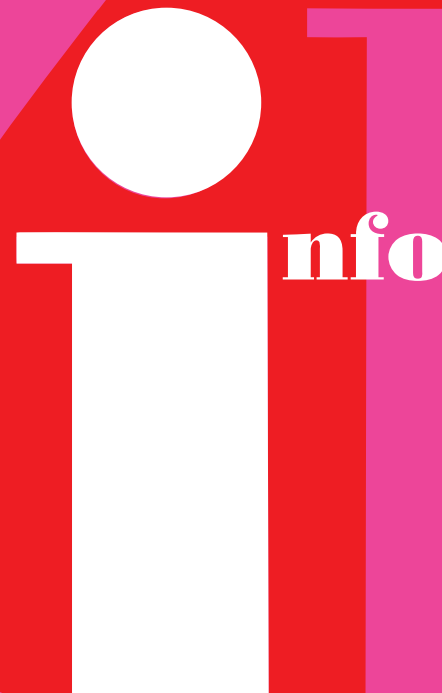
Amor

23 ottobre, ore 22.00

Bologna, *Arena del Sole*

Mattias ANDERSSON:

The Misfits



INFORMAZIONI

MODENA

Ufficio Festival

viale Carlo Sigonio 382
059/305738

info@viefestivalmodena.com

BOLOGNA

Arena del Sole
via Indipendenza 44
051/2910910

CARPI

Teatro Comunale
piazza Martiri 72
059/649264

VIGNOLA

Ufficio Cultura
via Bellucci 1 / 4
059/777706

VENDITA BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Biglietteria telefonica 059 / 2136021

lun > ven dalle 9.00 alle 13.00

Modena

Teatro Storchi

largo Garibaldi 15
martedì ore 10/14 - 16.30/19.00,
mer > ven dalle 10 alle 14,
sabato ore 10/13 e 16.30/19.00

Bologna

Arena del Sole

via Indipendenza 44
mar > sab ore 11/14 - 16.30/19
domenica e 4 ottobre
ore 16.30 - 19.00

Vignola

Teatro Ermanno Fabbrì

via P. Minghelli 11 - 059/9120911
dal 29 settembre: martedì, giovedì,
sabato dalle 10.30 alle 14.00

Un'ora prima dell'inizio degli
spettacoli i biglietti saranno in
vendita in ogni luogo di spettacolo.

vendita on line

www.emiliaromagnateatro.com
www.viefestivalmodena.com
www.vivaticket.it

I LUOGHI DEL FESTIVAL

MODENA

Chiesa San Carlo

via S. Carlo 5

Teatro Comunale

Luciano Pavarotti

corso Canalgrande 85

Teatro delle Passioni

viale Carlo Sigonio 382

Teatro Storchi

largo Garibaldi 15

BOLOGNA

Arena del Sole

via Indipendenza 44

Hotel Carlton

via Montebello 8

Laboratori delle Arti

piazzetta Pasolini 5/b

Scuola di Lettere e

Beni Culturali

via Zamboni 38

Teatro delle Moline

via delle Moline 1/b

Teatro Testoni Ragazzi

via Matteotti 16

Teatri di Vita

via Emilia Ponente 485

CARPI

Teatro Comunale

piazza Martiri 72

VIGNOLA

Teatro Ermanno Fabbrì

via Pietro Minghelli 11

servizio navetta

Saranno disponibili delle navette gratuite e su prenotazione per il pubblico, in partenza da Modena e Bologna per le altre località. Per informazioni e prenotazioni, consultare il sito o chiamare il numero della Biglietteria e dell'Ufficio Festival. Gli orari saranno disponibili sul sito.

INGRESSI - PREZZI

Ingresso gratuito - A vida enorme... – ab ovo – Ungeland – A Hornet – Sopra Babele (a prenotazione obbligatoria)

€ 5,00 - Aminta

€ 10,00 - 50 / 60 – L'Asta del Santo – Ci scusiamo per il disagio – delirio bizzarro – A man who flies up to the sky

€ 12,00 - David è morto – Allarmi! – singoli spettacoli di "Santa Estasi"

€ 15,00 - A porte chiuse - Sylphidarium – Più Giù – Pesadilla – RAF-FICHE – Amor – C'mon Tigre racconta Toccafondo – Perhaps All The Dragons... - Krapp's Last Tape

€ 20,00 - Ballo 1890_Natura Morta

€ 25,00 - Tristesses – Kiss & Cry – Burning Doors – The Misfits

ABBONAMENTI

Validi solo per spettacoli con biglietto superiore a 10,00 €
5 spettacoli € 75,00
9 spettacoli € 100,00
abbonamento Santa Estasi
€ 35,00 singola giornata

Biglietti e abbonamenti saranno in vendita a partire dal 13 settembre

A VIE CON TRENITALIA

Vieni in treno ai nostri spettacoli e sarai premiato con uno sconto sui biglietti.

- Presentando alla cassa un biglietto Trenitalia obliterato nella stessa giornata dello spettacolo ti verrà applicato il 30 % di sconto sul prezzo intero d'ingresso

- Presentando alla cassa un abbonamento regionale Trenitalia ti verrà applicato il 10 % di sconto sul prezzo intero degli ingressi
- (Dalle convenzioni è escluso: Aminta - Teatro delle Passioni di Modena)



con la collaborazione di



Il progetto "Alla scuola di Prospero" è realizzato con il patrocinio del Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna e della Scuola di Lettere e Beni culturali - Alma Mater Studiorum Università di Bologna



*Informazioni dettagliate
sul programma
e sui singoli spettacoli,
foto, video e news:*

www.viefestivalmodena.com

